



## „HEIMSPIEL“

### Technik- und Catering-Anweisungen (Stand: 03/2017; vorläufig, Änderungen vorbehalten) Vertragsbestandteil

X	Gastspiel, Datum:	Ort/Venue:	
	X	Ansprechpartner Technik, Name:	Tel.:
		E-Mail:	

#### TONTECHNIK

##### **BEREIT ZU STELLEN UND ZU GEWÄHRLEISTEN SIND:**

###### **Beschallung & FOH:**

- eine fachgerechte, für die Raumdimension konzipierte Beschallungsanlage und ein, mit dieser Anlage vertrauter Techniker (gerne Systeme von d&b, Meyer Sound, L-ACOUSTIC oder Nexo). Bitte ggf. Nahfeld, Delaylines, Outfire o.ä. nicht vergessen. Da wir u.a. mit elektronischen Basseffekten arbeiten, sind bitte **ausreichend Sub´s** (Basslautsprecher) einzuplanen.
- **31Band EQ´s** für jeden Beschallungsweg – am FOH jederzeit zugänglich (z.B. BSS, Klark)
- Systemverteilung/Management (z.B. Front-PA, Nahfeld, Delaylines, Outfire, Sub´s usw.) muss über die Hausanlage erfolgen, wir liefern ausschließlich eine Summe L+R (2x sym. XLR)
- Mischpultplatz (FOH) möglichst in der Mitte des Saales auf Hörerebene/ Parkettebene, nicht unter Empore oder Balkon. **Kein** Mix neben und hinter der Bühne oder aus abgetrennten Räumen, wie z.B. Regie- oder Stellwerkerräumen!
- am FOH (Pultplatz): ca. 1,2m x 0,8m Platz für Pult und Siderack; 6fach-Schukoanschluß 230V/16A~ (Bühnentonstrom !!!); kleine Pult- und Siderackbeleuchtung, geschützt vor Regen und direkter Sonneneinstrahlung, ggf. Publikumsabspernung
- an der Bühne: Platz für Empfänger-Case 5HE, InEar-Case 3HE und Trigger 2HE; Schukoanschluss 230V/16A~ an der Stagebox
- ausreichend XLR- und Stromkabel für FOH und Bühne

###### **Multicorewege (analog, XLR auf XLR, bitte kein Digitalcore oder Einzelkanalwandlung von Digitalcore über Hauspult!!):**

- 4x Input (für: 1x Cajon; 1x Boss Git-FX; 1x DM5-Pro Trigger (DI-Box); 1x Boss OC2 Octaver)
- 5x Return + PA (für: 4x In-Ear; 1x Boss OC2)
- Bei größeren Entfernungen (ab 20m) zwischen FOH und Bühne: 6x Inputs für UHF-Anlage zusätzlich vorbereiten
- wenn notwendig: Verlängerungen der Multicoreauflösung für Pult und Monitoring

###### **Auf der Bühne werden benötigt:**

- 6x große Galgenstative (3x für Antennen)
- 2x DI-Box (aktiv)
- 1x Bühnenpodest (quer) als „Drumriser“ für Cajon (1m x 4m/h=20cm ) mit Skirting

###### **WIR BRINGEN MIT:**

- 1 x Yamaha 01V/96i (inkl. MY4DA Steckkarte)
- 1 x Empfänger-/ siderack 4HE 230V/16A~
- 1 x Case InEar 3HE 230V/16A ~
- 5 x Stative Voc Teller ohne Galgen
- 6 x Sennheiser SKM5200II / KK 104 S
- 3 x Sennheiser EM 3032 Doppelpempfänger + Antennensplitter + Antennen
- 4 x Sennheiser EW 300 IEM Sender + Antennencombiner + Antenne
- 6 x Sennheiser EK 300 Taschenempfänger
- 1 x Shure beta91 für Cajon
- 1 x Boss OC2 (Effektgerät auf der Bühne; benötigt: 1x Send/1x Return/1xStrom230/16A)
- 1 x Alesis DM5-Pro (Mikrofon-Trigger an der Bühne; benötigt: 1x Send/1xDI-Box/1xStrom230/16A)
- 1 x Boss Git-FX (Effektgerät auf der Bühne; benötigt: 1x Send/1xStrom230/16A)
- 1 x Cajon (Percussion Instrument auf der Bühne)

###### **WIR BENUTZEN FOLGENDE FREQUENZEN:**

Mikrofonierung:	In-Ear:
767.650 MHz	863.125 MHz
769.450 MHz	863.875 MHz
770.950 MHz	864.250 MHz
773.950 MHz	864.875 MHz
781.000 MHz	
783.475 MHz	

**Die Funkmikrofonfrequenzen sind von uns bei der Bundesnetzagentur entsprechend angemeldet, die Urkunde wird mitgeführt.**

**Weitere UHF Sender müssen während der medlz-Show abgeschaltet sein!**

## **LICHTTECHNIK**

**Wir benötigen einen motivierten Lichtoperator (Stellwerker/Lichttechniker), der mit seinem Material vertraut ist und sein Lichtpult beherrscht. Der Lichtoperator soll, nach Absprache mit dem Künstler, die Show einrichten und fahren. Dieser Techniker muss vom Veranstalter gestellt werden.**

### **Front und Grundausleuchtung:**

- Stufenlinsen im warmen Weiß zur Gesamtausleuchtung der Bühne
- 6x Profiler (einzeln regelbar): 4 in Reihe vorn, 1 Center für Solo, 1 Cajon
- Stufenlinsen oder PC´s in dunkelrot und dunkelblau

### **Gegenlicht:**

- 2x Profiler als Spitzlicht für Centerposition (gerne auch Spitzlicht für weitere Positionen)
- mind. 2x 6erBar PAR 64 in: z.B. weiß, pink, rot, dunkelblau
- mind. 5x Floorspots unten hinten in Reihe stehend gerne LED z.B. AT3
- Wenn möglich, gerne auch ACL-Bars (PAR36, PAR56 oder PAR64)

### **Effekte:**

- mind. 1x Hazer, der Bühnengröße angepasst (geruchsneutral)
- mind. 4x Movinglights (Spot) die Leistung der Bühnengröße angepasst, gerne geflogen.
- Blinder zur Beleuchtung des Publikums

## **ANFAHRT / HELFER / ZEITEN**

- Wir benötigen eine Durchfahrts- und Parkmöglichkeit für einen Van (Mercedes Viano, 6m Länge) unmittelbar am Veranstaltungsort.
- Der Aufbau der Backline und mitgebrachten Tontechnik sollte ca. 2 Stunden vor dem Soundcheck möglich sein.
- Unsere Soundcheckzeit beträgt ca. 45 Minuten. In dieser Zeit muss uns der Techniker der lokalen Beschallungs-Firma exklusiv zur Verfügung stehen.
- Bitte stellen Sie einen Aufbauhelfer vor Ort zum Auf- und Abbau und geben Sie Namen und Mobilfunknummer an. Es handelt sich um einfache Hilfsarbeiten, welche nicht viel Zeit in Anspruch nehmen wird.

## **GARDEROBE**

- Wir benötigen eine saubere Garderobe für **5 Personen** in Bühnennähe ohne Wege durch das Publikum.
- Der Raum sollte gut temperiert und ausreichend beleuchtet sein.
- Im Raum werden Tisch und Stühle für **5 Personen** benötigt sowie fließend Wasser in der Nähe.
- Ein Spiegel, 2 Steckdosen und Kleiderständer sind notwendig.
- Die Garderobe **muss abschließbar** sein.

## **CATERING**

### **Für 5 Personen ab Aufbau der Backline:**

- alkoholfreie, gekühlte Getränke (Wasser, Grapefruitsaft, Cola, Limonaden)
- 1 Flasche Sekt oder Prosecco
- ausreichend frischer Kaffee + Milch + Zucker
- 5 Flaschen stilles(!) Wasser, 2 Flaschen Sprudelwasser
- etwas Obst
- des Weiteren bitten wir um dunkles, helles und glutenfreies Brot und Brötchen zum Selbstbelegen
- als Aufstrich/Aufschnitt bitten wir um Wurst, Käse, vegetarische und vegane Streichpasten, glutenfreien Aufschnitt, Tomate, Gurke und Paprika
- bitte Butter und Besteck nicht vergessen

Glutenfreie Produkte erhalten Sie unter anderem in Reformhäusern, DM-Markt, Kaufland.

**Bitte stellen Sie eine warme Mahlzeit pro Person zur Verfügung (darunter drei vegetarische Gerichte und einmal glutenfrei).**

## **KONTAKT / HINWEIS**

Für einen stressfreien und reibungslosen Ablauf, sollten Sie technische Details mit unserem Techniker, tour- bzw. auftrittsrelevante Einzelheiten mit dem Management im Vorfeld absprechen.

### **medlz Tontechnik**

Jens Dittrich  
+49 (0)171 / 906 72 71  
[technik@medlz.de](mailto:technik@medlz.de)  
[info@dittrich-tontechnik.de](mailto:info@dittrich-tontechnik.de)

### **medlz Tourmanagement**

Nelly Palmowska  
+49 (0)172 / 315 43 75  
[nelly@medlz.de](mailto:nelly@medlz.de)

### **medlz Agentur**

Nicole Brothánek  
Tel.: +49 (0)9471 / 950 30 60  
mobil: +49 (0)174 / 18 60 601  
[n.brothanek@eandp.de](mailto:n.brothanek@eandp.de)

Wir bitten Sie, diesen Rider ggf. mit Anmerkungen zu den gemeinsam mit unserem Techniker vereinbarten Änderungen einzuscannen und bis 6 Wochen vor dem Konzert an [n.brothanek@eandp.de](mailto:n.brothanek@eandp.de) zurückzusenden (alternativ postalisch zusammen mit dem Vertrag).

Gelesen und akzeptiert:

**X** Datum: .....

Stempel/Unterschrift: .....