



„Von Mozart bis Mercury“

Technik- und Catering-Anweisungen (Stand: 03/2017) Vertragsbestandteil

X	Gastspiel, Datum:	Ort/Venue:	
	X	Ansprechpartner Technik, Name:	Tel.:
		E-Mail:	

TONTECHNIK

BEREIT ZU STELLEN UND ZU GEWÄHRLEISTEN SIND:

Beschallung & FOH:

- eine fachgerechte, für die Raumdimension konzipierte Beschallungsanlage und ein, mit dieser Anlage vertrauter Techniker (gerne Systeme von d&b, Meyer Sound, L-ACOUSTIC oder Nexo). Bitte ggf. Nahfeld, Delaylines, Outfire o.ä. nicht vergessen. Da wir u.a. mit elektronischen Basseffekten arbeiten, sind bitte **ausreichend Sub´s** (Basslautsprecher) einzuplanen.
- **31Band EQ´s** für jeden Beschallungsweg – am FOH jederzeit zugänglich (z.B. BSS, Klark)
- Systemverteilung/Management (z.B. Front-PA, Nahfeld, Delaylines, Outfire, Sub´s usw.) muss über die Hausanlage erfolgen, wir liefern ausschließlich eine Summe L+R (2x sym. XLR)
- Mischpultplatz (FOH) möglichst in der Mitte des Saales auf Hörerebene/ Parkettebene, nicht unter Empore oder Balkon. **Kein** Mix neben und hinter der Bühne oder aus abgetrennten Räumen, wie z.B. Regie- oder Stellwerkerräumen!
- am FOH (Pultplatz): ca. 1,2m x 0,8m Platz für Pult und Siderack; 6fach-Schukoanschluß 230V/16A~ (Bühnentonstrom !!!); kleine Pult- und Siderackbeleuchtung, geschützt vor Regen und direkter Sonneneinstrahlung, ggf. Publikumsabspernung
- an der Bühne: Platz für Empfänger-Case 5HE, InEar-Case 3HE und Trigger 2HE; Schukoanschluss 230V/16A~ an der Stagebox
- ausreichend XLR- und Stromkabel für FOH und Bühne

Multicorewege (analog, XLR auf XLR, bitte kein Digitalcore oder Einzelkanalwandlung von Digitalcore über Hauspult!!):

- 4x Input (für: 1x Cajon; 1x Boss Git-FX; 1x DM5-Pro Trigger (DI-Box); 1x Boss OC2 Octaver)
- 5x Return + PA (für: 4x In-Ear; 1x Boss OC2)
- Bei größeren Entfernungen (ab 20m) zwischen FOH und Bühne: 6x Inputs für UHF-Anlage zusätzlich vorbereiten
- wenn notwendig: Verlängerungen der Multicoreauflösung für Pult und Monitoring

Auf der Bühne werden benötigt:

- 6x große Galgenstative (3x für Antennen)
- 2x DI-Box (aktiv)
- 1x Bühnenpodest (quer) als „Drumriser“ für Cajon (1m x 4m/h=20cm) mit Skirting

WIR BRINGEN MIT:

- 1 x Yamaha 01V/96i (inkl. MY4DA Steckkarte)
- 1 x Empfänger-/ siderack 4HE 230V/16A~
- 1 x Case InEar 3HE 230V/16A ~
- 5 x Stative Voc Teller ohne Galgen
- 6 x Sennheiser SKM5200II / KK 104 S
- 3 x Sennheiser EM 3032 Doppelpempfänger + Antennensplitter + Antennen
- 4 x Sennheiser EW 300 IEM Sender + Antennencombiner + Antenne
- 6 x Sennheiser EK 300 Taschenempfänger
- 1 x Shure beta91 für Cajon
- 1 x Boss OC2 (Effektgerät auf der Bühne; benötigt: 1x Send/1x Return/1xStrom230/16A)
- 1 x Alesis DM5-Pro (Mikrofon-Trigger an der Bühne; benötigt: 1x Send/1xDI-Box/1xStrom230/16A)
- 1 x Boss Git-FX (Effektgerät auf der Bühne; benötigt: 1x Send/1xStrom230/16A)
- 1 x Cajon (Percussion Instrument auf der Bühne)

WIR BENUTZEN FOLGENDE FREQUENZEN:

Mikrofonierung:	In-Ear:
767.650 MHz	863.125 MHz
769.450 MHz	863.875 MHz
770.950 MHz	864.250 MHz
773.950 MHz	864.875 MHz
781.000 MHz	
783.475 MHz	

Die Funkmikrofonfrequenzen sind von uns bei der Bundesnetzagentur entsprechend angemeldet, die Urkunde wird mitgeführt.

Weitere UHF Sender müssen während der medlz-Show abgeschaltet sein!

LICHTTECHNIK

Wir benötigen einen motivierten Lichtoperator (Stellwerker/Lichttechniker), der mit seinem Material vertraut ist und sein Lichtpult beherrscht. Der Lichtoperator soll, nach Absprache mit dem Künstler, die Show einrichten und fahren. Dieser Techniker muss vom Veranstalter gestellt werden.

Front und Grundausleuchtung:

- Stufenlinsen im warmen Weiß zur Gesamtausleuchtung der Bühne
- 6x Profiler (einzeln regelbar): 4 in Reihe vorn, 1 Center für Solo, 1 Cajon
- Stufenlinsen oder PCs in dunkelrot und dunkelblau

Gegenlicht:

- 2x Profiler als Spitzlicht für Centerposition (gerne auch Spitzlicht für weitere Positionen)
- mind. 2x 6erBar PAR 64 in: z.B. weiß, pink, rot, dunkelblau
- mind. 5x Floorspots unten hinten in Reihe stehend gerne LED z.B. AT3
- Wenn möglich, gerne auch ACL-Bars (PAR36, PAR56 oder PAR64)

Effekte:

- mind. 1x Hazer, der Bühnengröße angepasst (geruchsneutral)
- mind. 4x Movinglights (Spot) die Leistung der Bühnengröße angepasst, gerne geflogen.
- Blinder zur Beleuchtung des Publikums

ANFAHRT / HELFER / ZEITEN

- Wir benötigen eine Durchfahrts- und Parkmöglichkeit für einen Van (Mercedes Viano, 6m Länge) unmittelbar am Veranstaltungsort.
- Der Aufbau der Backline und mitgebrachten Tontechnik sollte ca. 2 Stunden vor dem Soundcheck möglich sein.
- Unsere Soundcheckzeit beträgt ca. 45 Minuten. In dieser Zeit muss uns der Techniker der lokalen Beschallungs-Firma exklusiv zur Verfügung stehen.
- Bitte stellen Sie einen Aufbauhelfer vor Ort zum Auf- und Abbau und geben Sie Namen und Mobilfunknummer an. Es handelt sich um einfache Hilfsarbeiten, welche nicht viel Zeit in Anspruch nehmen wird.

GARDEROBE

- Wir benötigen eine saubere Garderobe für **5 Personen** in Bühnennähe ohne Wege durch das Publikum.
- Der Raum sollte gut temperiert und ausreichend beleuchtet sein.
- Im Raum werden Tisch und Stühle für **5 Personen** benötigt sowie fließend Wasser in der Nähe.
- Ein Spiegel, 2 Steckdosen und Kleiderständer sind notwendig.
- Die Garderobe **muss abschließbar** sein.

CATERING

Für 5 Personen ab Aufbau der Backline:

- alkoholfreie, gekühlte Getränke (Wasser, Grapefruitsaft, Cola, Limonaden)
- 1 Flasche Sekt oder Prosecco
- ausreichend frischer Kaffee + Milch + Zucker
- 5 Flaschen stilles(!) Wasser, 2 Flaschen Sprudelwasser
- etwas Obst
- des Weiteren bitten wir um dunkles, helles und glutenfreies Brot und Brötchen zum Selbstbelegen
- als Aufstrich/Aufschnitt bitten wir um Wurst, Käse, vegetarische und vegane Streichpasten, glutenfreien Aufschnitt, Tomate, Gurke und Paprika
- bitte Butter und Besteck nicht vergessen

Glutenfreie Produkte erhalten Sie unter anderem in Reformhäusern, DM-Markt, Kaufland.

Bitte stellen Sie eine warme Mahlzeit pro Person zur Verfügung (darunter drei vegetarische Gerichte und einmal glutenfrei).

KONTAKT / HINWEIS

Für einen stressfreien und reibungslosen Ablauf, sollten Sie technische Details mit unserem Techniker, tour- bzw. auftrittsrelevante Einzelheiten mit dem Management im Vorfeld absprechen.

medlz Tontechnik

Jens Dittrich
+49 (0)171 / 906 72 71
technik@medlz.de
info@dittrich-tontechnik.de

medlz Tourmanagement

Nelly Palmowska
+49 (0)172 / 315 43 75
nelly@medlz.de

medlz Agentur

Nicole Brothánek
Tel.: +49 (0)9471 / 950 30 60
mobil: +49 (0)174 / 18 60 601
n.brothanek@eandp.de

Wir bitten Sie, diesen Rider ggf. mit Anmerkungen zu den gemeinsam mit unserem Techniker vereinbarten Änderungen einzuscannen und bis 6 Wochen vor dem Konzert an n.brothanek@eandp.de zurückzusenden (alternativ postalisch zusammen mit dem Vertrag).

Gelesen und akzeptiert:

X Datum:

Stempel/Unterschrift: