

Miss Rochester

TECHNISCHE ANWEISUNGEN „AKUSTIK“

(Stand: 05/2016)

TONTECHNIK:

BEREIT ZU STELLEN UND ZU GEWÄHRLEISTEN SIND:

BESCHALLUNG & FOH:

- Eine fachgerechte, für die Raumdimension konzipierte Beschallungsanlage (gern Systeme von d&b, Meyer Sound, L-ACOUSTIC oder Nexo), die das gesamte Frequenzspektrum umfasst und ein, mit dieser Anlage vertrauter Techniker.
- 31Band EQ für jeden Beschallungsweg am FOH - jederzeit zugänglich (z.B. BSS, Klark)
- Mischpultplatz (FOH) möglichst in der Mitte des Saales auf Hörerebene/ Parkettebene, nicht unter Empore oder Balkon. **Kein** Mix neben und hinter der Bühne oder aus abgetrennten Räumen, wie z.B. Regie- oder Stellwerkerräumen!
- wir bringen unser eigenes Yamaha Mischpult 01V/96i mit
- bitte ausreichend XLR- und Stromkabel für FOH und Bühne zur Verfügung stellen

MONITORING:

- mind.3 Wedges auf 3 Wegen inklusive graphische EQ (z.B. d&b MAX12/MAX15; NEXO PS10 oder vergleichbar)

Miss Rockester

MULTICORE & MIKROFONE:

- Stative und Mikrofone ergeben sich aus der nachfolgenden Liste.

Ch:	Instr.	Mic/DI	Stativ:
Ch-1	Cajon	Beta 91 o.ä.	
Ch-2	Cajon 2	KM 184 o.ä.	↓
Ch-3	Percussion	KM184 o.ä.	↓
Ch-4	Git.-A	DI.Box	
Ch-5	Klavier links (eigen)	DI.Box	
Ch-6	Klavier rechts(eigen)	DI.Box	
Ch-7	Voc	SM 58 (Eigen)	↑
Ch-8	Voc.-Git.	SM58	↓

STROM:

- 2 x Tonstrom auf der Bühne und 4 x Tonstrom am

KONTAKT / HINWEIS

Für einen stressfreien und reibungslosen Ablauf sollten Sie technische Details mit unserem Techniker im Vorfeld absprechen.

MISS ROCKESTER Tontechnik

Jens Dittrich

(+49) 0171. 906 72 71

technik@medlz.de

info@dittrich-tontechnik.de